



Lied Duo Cornelia Sonnleithner & Clara Sophia Murnig

Titel: Der Tod, die Muse

Mit dem Programm „Der Tod, die Muse“ widmet sich das Lied-Duo Cornelia Sonnleithner (Alt) und Clara Sophia Murnig (Klavier) zentralen existenziellen Fragestellungen des romantischen Liedrepertoires: Vergänglichkeit, Erinnerung und Transformation.

Werke von Johannes Brahms, Gustav Mahler und Modest Mussorgski eröffnen unterschiedliche Perspektiven auf Tod und Abschied – nicht als dramatisches Ereignis, sondern als inneren Prozess zwischen Verlust, Trost und Weiterleben.

Die Gegenüberstellung dieser kompositorischen Stimmen lässt ein vielschichtiges Panorama musikalischer Reflexion entstehen, in dem individuelle Emotion und strukturelle Klarheit gleichermaßen erfahrbar werden.

Das Programm versteht das Kunstlied als konzentrierte Form musikalischen Denkens: Stimme und Klavier treten in einen gleichberechtigten Dialog, der Intimität und existenzielle Tiefe verbindet.

„Der Tod, die Muse“ positioniert das Lied nicht als nostalgische Gattung, sondern als unmittelbar gegenwärtige Kunstform – reduziert, intensiv und von zeitloser Aktualität. Als Album released im November 2026.

Programm

Gustav Mahler „Kindertotenlieder“

Modest Mussorgski „Lieder und Tänze des Todes“

~ Pause ~

Johannes Brahms „Vier ernste Gesänge“

Dauer ca. 65 Minuten

Cornelia Sonnleithner | corneliasonnleithner.com
Clara Sophia Murnig | claramurnig.com