



Fantasie – Ein Klavierabend

Titel: Zwischen Fantasie und Form

Ein Klavierabend über die Freiheit im Innersten der Form. Von den Fantasien Wolfgang Amadeus Mozarts über Ludwig van Beethovens *Sonata quasi una fantasia* und ein Werk von Frédéric Chopin bis zur Rhapsody in Blue von George Gershwin spannt sich ein musikalischer Bogen zwischen Intellekt und Imagination, zwischen struktureller Klarheit und poetischer Klangrede. Ein Recital über jenen Moment, in dem Musik zu denken und zu träumen beginnt.

Mit Werken von Claude Debussy, Frédéric Chopin, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven and George Gershwin.

Clara Sophia Murnig - Klavier



Programm

Wolfgang Amadeus Mozart	Fantasie C-Dur K. 396	
Wolfgang Amadeus Mozart	Fantasie d-Moll K. 397	
Frédéric Chopin	Nocturne in C minor Op. 48 No. 1	
Wolfgang Amadeus Mozart	Fantasie c-Moll K. 475	Dauer ca. 35 Minuten
~ Pause ~		
Ludwig van Beethoven	Klaviersonate Nr. 13 in Es-Dur Op. 27 No. 1	
Ludwig van Beethoven	Klaviersonate Nr. 14 in Cis-Moll Op. 27 No. 2	
Claude Debussy	Clair de lune	
George Gershwin	Rhapsody in Blue (für Klavier solo)	Dauer ca. 52 Minuten